INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

CURSO 2025/2026

LENGUA EXTRANJERA II: FRANCÉS

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

La *Lengua Extranjera II Francés* es una de las materias generales del bloque de las asignaturas troncales del Bachillerato y forma parte de las que son necesariamente objeto de evaluación para el acceso a enseñanzas universitarias. La prueba de Francés enmarcada en la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad tiene como propósito comprobar el logro de los objetivos principales de "perfeccionamiento de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera y el enriquecimiento y la expansión de la conciencia intercultural", tal como consta en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. Esta prueba se estructura de acuerdo con el Real Decreto 534/2024 de 11 de junio 2024, por el que se regulan las características básicas de la prueba de acceso a la Universidad y el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Por razones logísticas que dificultan la evaluación de las destrezas de comunicación e interacción oral, los criterios de evaluación aplicables se limitan a los que permiten evaluar la comprensión y producción de textos escritos. Los pesos ponderales asignados a cada bloque se corresponden con los propuestos de manera orientativa en la tabla *infra*: 60% a la destreza de comprensión y 40% a la destreza de producción de textos.

En la materia *Lengua Extranjera II Francés,* el 100% de la calificación de la prueba se obtiene valorando, con las precisiones que se acaban de expresar, los criterios de evaluación definidos en la siguiente tabla:

DECRETO 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**QUIERE DECIR…**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS** *DECRETO 60/2022, de 30 de agosto*
C.E. 1.- ***Comprender e Interpretar*** ***las ideas Principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.***	Entender e interpretar los textos escritos y multimodales sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público expresados en la lengua estándar y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. 1.4. Aplicar estrategias que sirvan para explicar y reformular textos, conceptos.	***Bloque A.*** ***Comunicación***
C.E. 6.- ***Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.***	La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad. Favorece el entendimiento con otras personas, sienta las bases para ejercer una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida, actuando de forma empática, respetuosa y responsable en	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios	***Bloque B. Plurilingüismo***

60%	situaciones interculturales, mostrando interés hacia lo diferente.	de justicia, equidad e igualdad.	
C.E. 2.- ***Producir textos*** ***originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.***	La producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación en la que se apoyen las ideas con ejemplos y detalles pertinentes, una descripción clara y detallada o la redacción de textos argumentativos que respondan a una estructura lógica y expliquen los puntos a favor y en contra de la perspectiva planteada.	2.1. Expresar con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, empleando registros apropiados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.	***Bloque C. Interculturalidad***
C.E. 6.- ***Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales*** **40%**	La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad. Favorece el entendimiento con otras personas, sienta las bases para ejercer una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida, actuando de forma empática, respetuosa y responsable en situaciones interculturales, mostrando interés hacia lo diferente.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

La prueba consistirá en la lectura de un texto en francés, a elegir entre dos textos diferentes (A y B), a partir del cual el alumno deberá responder a las cinco preguntas del apartado 1, que medirán la comprensión lectora. Un segundo apartado comprenderá la expresión escrita. Los textos, de una extensión en torno a las 350 palabras, utilizarán un francés que no requerirá conocimientos técnicos específicos. A todas las preguntas el alumnado deberá contestar en lengua francesa, sin transcribir el texto objeto del examen.

Las 5 preguntas de comprensión serán valoradas sobre 1,5 las dos primeras y sobre 1 punto las tres últimas. En caso de responder a las preguntas de los dos textos se corregirá únicamente la primera opción de desarrollo completo de respuestas, asegurándose de que la calificación máxima no pueda ser superior a los 10 puntos.

La pregunta de expresión libre o redacción se desarrollará con una extensión de entre 100 y 120 palabras (a valorar sobre 4 puntos). En este apartado 2, el alumnado podrá escoger libremente una de las dos opciones, independientemente del texto que haya escogido en el apartado 1.

En el apartado 1, que trata de medir la comprensión global del texto, se valorará prioritariamente la comprensión. Puesto que el apartado 2 pretende dar cuenta de la autonomía expresiva del alumnado, además de la corrección gramatical y sintáctica, se valorará positivamente la fluidez en la expresión, la riqueza de medios, la capacidad crítica, argumentativa o descriptiva, y todos aquellos aspectos que demuestren el grado de madurez y formación del alumnado. Se penalizará no alcanzar el mínimo de palabras requerido y/o repetir literalmente frases o expresiones del texto.

Se facilitará una hoja DIN-A4 como borrador que no formará parte del examen.

No está permitido el uso de gramáticas, diccionarios o materiales de consulta en ningún tipo de soporte.

3. MODELO DE EXAMEN

LENGUA EXTRANJERA II: FRANCÉS

- Responda, **en francés**, en el pliego en blanco:
  - Las **cinco cuestiones** de uno de los **dos textos,** A o B, del ejercicio 1 (máximo **6 puntos**).
  - **Una redacción** a elegir entre las **dos propuestas**, A o B, del ejercicio 2 (máximo **4 puntos**)
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Ejercicio 1.- **Opción A**

Texto A

Faut-il fermer les zoos ?
Sanctuaire de protection des espèces en danger ou lieu de souffrance pour les animaux ? La France compte près de 150 parcs animaliers, zoos ou aquariums. Certains zoos permettent à leurs pensionnaires de vivre en semi- liberté dans de vastes espaces, tandis que d'autres ne peuvent leur offrir que des cages. Certains ont des services scientifiques chargés de l'étude des animaux, d'autres non. Il y a donc zoo et zoo. De plus, au-delà de ces aspects matériels, il y a des "philosophies" différentes. Un zoo n'était, il y a 30-40 ans, qu'un lieu de divertissement le dimanche. Puis, les grands zoos ont fait de la préservation des espèces menacées d'extinction leur priorité. Le zoo est devenu un moyen de compréhension et de préservation de la nature sauvage ainsi qu'un outil pédagogique de communication scientifique sur la biodiversité, sur les équilibres écologiques, sur la protection des écosystèmes.

Mais ceux qui réclament l'abolition des zoos estiment qu'ils ne sont que des lieux de souffrance animale. Tous les beaux discours autour des aspects pédagogiques et conservatifs ne sont pour ces défenseurs des animaux que des "cache-misère" et les zoos restent des prisons. L'animal en captivité n'a rien à voir avec l'animal dans son milieu naturel. Ce qui fait que de nombreux animaux s'ennuient, que leur comportement change et qu'ils déprime. Jusqu'à mourir d'ennui pour certains d'entre eux. Pour ces anti-zoos, la vraie finalité de ces pénitenciers pour animaux est économique : créer des emplois et générer des profits.

http://www.lefigaro.fr

Répondez, sans transcrire littéralement les termes du texte, à ces questions.

a) Quelles sont les situations extrêmes que les anti-zoos dénoncent pour les animaux en captivité? **(1,5 puntos)**

b) Comment la conception du zoo a-t-elle évolué historiquement d'après le texte ? (**1,5 puntos**)

c) Est-ce que les conditions d'espace des animaux sont identiques dans tous les zoos ? Pourquoi ? **(1 punto)**

d) Qu'est-ce qui est le plus important pour les zoos ? (1 **punto**)

e) Pourrait-on dire que tous les zoos sont pareils ? (1 **punto**)

Ejercicio 1. Opción B

Texto B

Eh bien si, notre jeunesse est brillante.

Je lis ou j'entends dire, presque chaque jour, que nos étudiants sont incultes, et que le niveau a baissé horriblement. Il me semble que le pourcentage de jeunes brillants et cultivés ne change pas beaucoup. Cependant, la culture a largement changé d'aspect. Je dirais qu'une culture du temps a laissé place à une culture de l'espace. Qui était le jeune étudiant doué*, à la fin des années 1960 ? D'abord un latiniste, un helléniste et un historien. Pourtant, il n'avait jamais voyagé et, généralement, il aurait eu peur de changer d'aéroport, seul, dans un pays lointain. Le jeune étudiant doué d'aujourd'hui ignore les langues anciennes, mais il parle au moins une langue rare, en plus naturellement des langues européennes courantes : c'est un polyglotte. Il s'intéresse à peine à l'histoire. Même très jeune, il a déjà voyagé partout et dans les pays les plus bizarres : c'est sa passion, sa bibliothèque à lui. Notre étudiant a abandonné le temps pour habiter l'espace. Ce sont les lieux qui l'intéressent plus que les époques, et la géographie triomphe de l'histoire.

J'admets que je me trouve complice et même admirative devant ces jeunes cosmopolites dont le vagabondage se sent à l'aise sur tous les continents. Mais on est bien obligés de se demander si l'espace peut remplacer le temps dans la compréhension du monde du jeune doué. Et quel sera le destin de ces générations si familières de la multiplicité mondiale, et si étrangères au passé, même proche. Peut-on remplacer impunément les causes historiques par la diversité présente ?

**con talento*

http://www.lefigaro.fr

Répondez, sans transcrire littéralement les termes du texte, à ces questions.

a) Expliquez, selon le texte, la différence entre les étudiants des années 1960 et ceux d'aujourd'hui. (**1,5 puntos**)

b) Quelles étaient les caractéristiques des jeunes doués des années 1960, d'après le texte ? (**1,5 puntos**)

c) D'après la journaliste, quelle est la proportion de jeunes étudiants brillants aujourd'hui par rapport à ceux d'avant ? (**1 punto**)

d) Quelles sont les langues connues des jeunes étudiants d'aujourdhui ? (**1 punto)**

e) La connaissance de la diversité mondiale pourrait-elle remplacer la connaissance de l'histoire, d'après la journaliste ? (**1 punto**)

Ejercicio 2. Choisissez un de ces deux sujets de rédaction (100-120 mots). (**4 puntos**)

Opción A. Que pensez-vous des zoos ? Exposez votre opinion personnelle sur ce thème en expliquant vos arguments.

Opción B. Croyez-vous que la jeunesse d'aujourd'hui est mal comprise par les autres générations ? Quelles sont, à votre avis, les qualités des jeunes d'aujourd'hui ?

4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta	*Descriptor*	*Detalle*
APARTADO 1. Répondez, sans transcrire littéralement les termes du texte, à ces questions	*- Bloque de contenido al que pertenece:*	*Comprensión*
	- Calificación máxima otorgada:	*6 puntos*
	- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:	*60%*
	- Criterios de evaluación de la materia	*1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 6.1, 6.3*
	- Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.	*Todas las cuestiones propuestas valorarán la comprensión del texto.* *La pregunta a) y la pregunta b) se valorarán con 1,5 puntos como máximo cada una, al pretender respuestas de comprensión general relevantes en el texto.* *Las preguntas c), d) y e) se valorarán, como máximo, con 1 punto cada una. Se trata de preguntas de comprensión de aspectos más puntuales o de detalles concretos en la comprensión del texto.* En estas cuestiones la corrección gramatical y sintáctica no se tendrá en cuenta para la valoración. La valoración de la expresión estará asociada a la posibilidad de comprensión del texto realizado por el alumnado. **Opción a:** a) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *l'ennui, la dépression et la mort, le passage de la liberté à l'enfermement.*

		b) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *le passage d'un divertissement dominical à un espace éducatif, la préservation des espèces.* c) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *non, de grands espaces offrant une certaine liberté ou de petits espaces fermés.* d) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *protection des animaux en voie de disparition.* e) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *non, différentes conditions de vie, présence ou absence de services scientifiques.* **Opción b:** a) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *différences culturelles, de connaissances et d'habitudes de vie.* b) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *intérêt pour les cultures classiques, les langues et l'histoire, peu d'expérience en matière de voyages et même une certaine peur.* c) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *pas de changement significatif dans le pourcentage de jeunes brillants passés et présents.* d) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *langues européennes courantes, une langue rare.* e) La respuesta deberá contener los siguientes aspectos: *méfiance du journaliste à l'égard des conséquences du remplacement de la culture du temps par la culture de l'espace*

APARTADO 2. **Opción A :** Que pensez-vous des zoos? Exposez votre opinion personnelle sur ce thème en expliquant vos arguments. **Opción B :** Croyez-vous que la jeunesse d'aujourd'hui est mal comprise par les autres générations ? Quelles sont, à votre avis, les qualités des jeunes d'aujourd'hui ?	- *Bloque de contenido al que pertenece:*	*Producción escrita*
	- *Calificación máxima otorgada:*	*4 puntos*
	- *Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:*	*40%*
	- *Criterios de evaluación de la materia*	*2.1, 2.2, 2.3, 6.1, 6.3*
	- *Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.*	*-Estructura del texto, uso de enlaces y marcadores: 1* *-Corrección gramatical: 1* *-Creatividad y riqueza léxica: 1* *-Expresión de opinión razonada: 1* *Las redacciones con una extensión inferior a 100 palabras (mínimo) tendrán una calificación máxima posible de 2 puntos.*