1ª COORDINACIÓN PAU

HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2025-2026

RECUERDEN:

- PONER EN EL CHAT: SU NOMBRE COMPLETO Y EL NOMBRE DE SU CENTRO.
- MANTENER EL MICRÓFONO CERRADO MENOS CUANDO VAYAN A INTERVENIR.

SALUDO DE BIENVENIDA

PRESENTACIÓN DE

LOS MIEMBROS DE LA

SUBCOMISIÓN

Enrique SOLANA SUÁREZ
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Departamento de Arte, Ciudad y Territorio.
Teléfono: 928 452 916
Correo electrónico: enrique.solana@ulpgc.es

Carmen Milagros GONZÁLEZ CHÁVEZ
Universidad de La Laguna: Departamento de Historia del Arte.
Teléfono: 922317776
Correo electrónico:cmgonzal@ull.es

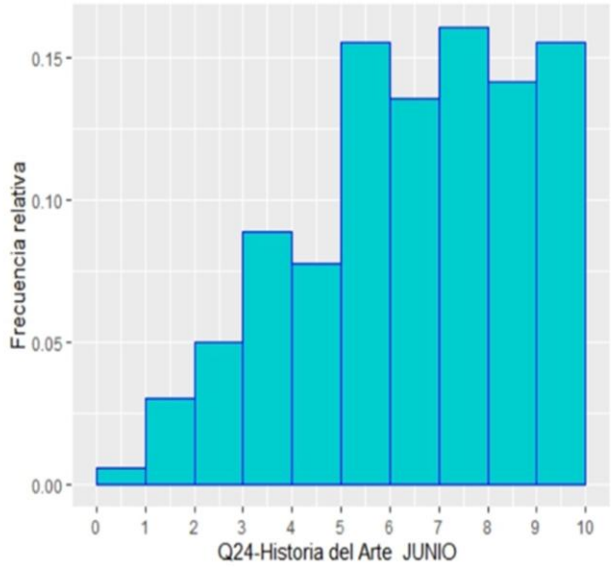
María Blanca ALONSO MONTIEL
IES Santiago Santana Díaz
Teléfono: 928455004
Correo electrónico: maalomon@canariaseducacion.es

Ana María DOMÍNGUEZ COELLO
IES Tacoronte Óscar Domínguez
Teléfono: 922560162/ 922560308
Correo electrónico: adomcoe@canariaseducacion.es

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS PAU 2025

5.14 Q24-Historia del Arte. JUNIO 2024.

Calificación	Nº	%	Nº(Acum)	%(Acum)
[0,1)	2	0.55%	2	0.55%
[1,2)	11	3.05%	13	3.60%
[2,3)	18	4.99%	31	8.59%
[3,4)	32	8.86%	63	17.45%
[4,5)	28	7.76%	91	25.21%
[5,6)	56	15.51%	147	40.72%
[6,7)	49	13.57%	196	54.29%
[7,8)	58	16.07%	254	70.36%
[8,9)	51	14.13%	305	84.49%
[9,10]	56	15.51%	361	100.00%



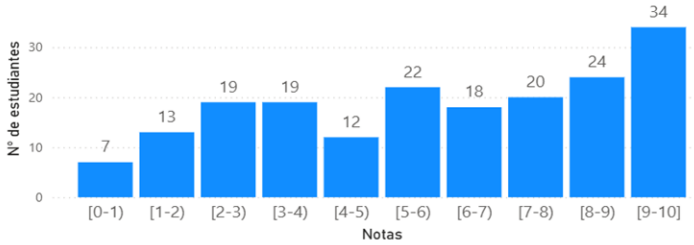
Presentados	Media	Nota>=5	Nota<5
361	6.402	270 (74.8%)	91 (25.2%)

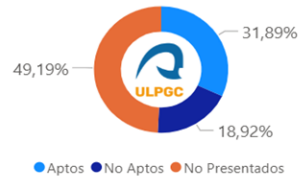
ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Vicerrectorado de Estudiantes, Alumni y Empleabilidad

DISTRIBUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES POR ASIGNATURA Y POR SEXO

AÑO ACADÉMICO: 2025 | CONVOCATORIA: JUNIO | MATERIA: Historia del Arte

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





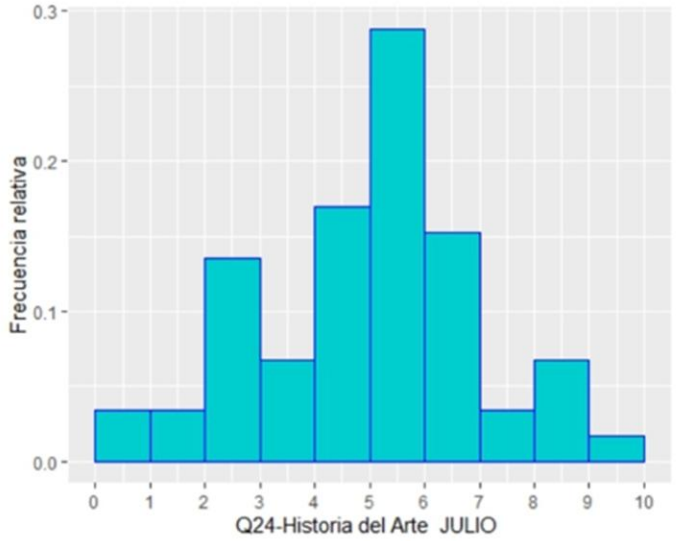
NOTA MEDIA GLOBAL
5,84

NOTA MEDIA POR GÉNERO
Hombres
5,78
Mujeres
5,86

Matriculados	Aptos	No Aptos	No Presentados
370	118	70	182

Q24-Historia del Arte. JULIO 2024.

Calificación	Nº	%	Nº(Acum)	%(Acum)
[0,1)	2	3.39%	2	3.39%
[1,2)	2	3.39%	4	6.78%
[2,3)	8	13.56%	12	20.34%
[3,4)	4	6.78%	16	27.12%
[4,5)	10	16.95%	26	44.07%
[5,6)	17	28.81%	43	72.88%
[6,7)	9	15.25%	52	88.14%
[7,8)	2	3.39%	54	91.53%
[8,9)	4	6.78%	58	98.31%
[9,10]	1	1.69%	59	100.00%



Presentados	Media	Nota>=5	Nota<5
59	4.886	33 (55.9%)	26 (44.1%)

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Vicerrectorado de Estudiantes, Alumni y Empleabilidad

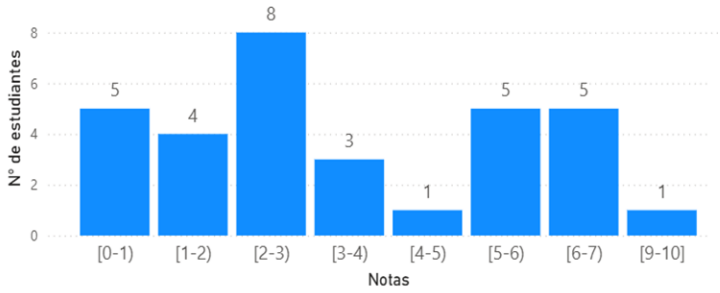
DISTRIBUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES POR ASIGNATURA Y POR SEXO

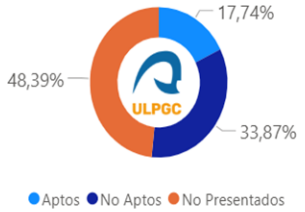
AÑO ACADÉMICO: 2025

CONVOCATORIA: JULIO

MATERIA: Historia del Arte

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA GLOBAL

3,48

NOTA MEDIA POR GÉNERO

Hombres

3,25

Mujeres

3,63

Matriculados	Aptos	No Aptos	No Presentados
62	11	21	30

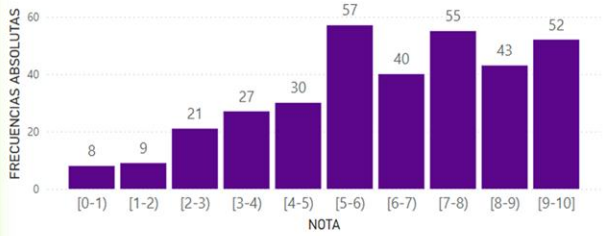
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

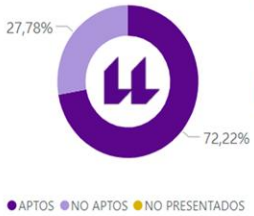
CALIFICACIONES EN LA EBAU POR ASIGNATURA

(*) Última actualización:

AÑO ACADÉMICO: 2023-24 (*) | CONVOCATORIA: JUN | MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA

6,25

NOTA MEDIA POR GÉNERO

Mujeres
6,32
Hombres
6,04

342	247	95	4	1
EXÁMENES	APTOS	NO APTOS	NÚM. DIEZ	NÚM. CEROS

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA



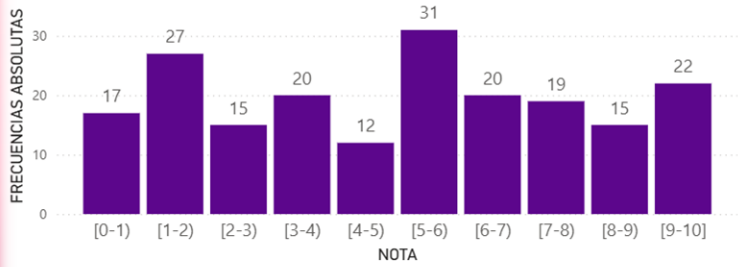
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

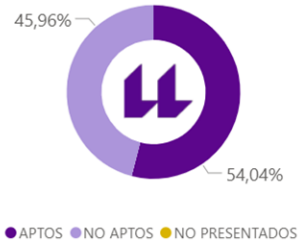
CALIFICACIONES EN LA PAU POR ASIGNATURA

(*) Última actualización:

AÑO ACADÉMICO: 2024-25 (*) | CONVOCATORIA: JUN | MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA

4,96

NOTA MEDIA POR GÉNERO

Mujeres
4,98
Hombres
4,90

198	107	91	2	7
EXÁMENES	APTOS	NO APTOS	NÚM. DIEZ	NÚM. CEROS

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA



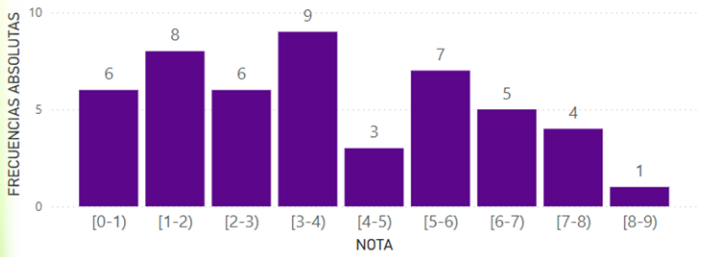
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

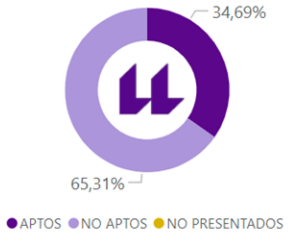
CALIFICACIONES EN LA EBAU POR ASIGNATURA

(*) Última actualización:

AÑO ACADÉMICO: 2023-24 (*)
CONVOCATORIA: JUL
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA
3,76

NOTA MEDIA POR GÉNERO
Mujeres
4,04
Hombres
3,33

49	17	32	0	0
EXÁMENES	APTOS	NO APTOS	NÚM. DIEZ	NÚM. CEROS

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA



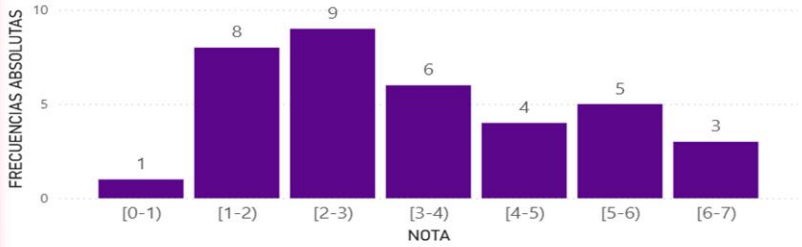
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

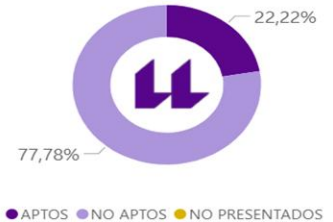
CALIFICACIONES EN LA PAU POR ASIGNATURA

(*) Última actualización:

AÑO ACADÉMICO: 2024-25 (*)
CONVOCATORIA: JUL
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA
3,28

NOTA MEDIA POR GÉNERO
Mujeres
3,34
Hombres
3,07

36	8	28	0	0
EXÁMENES	APTOS	NO APTOS	NÚM. DIEZ	NÚM. CEROS

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA



PRESENTACIÓN

PAU 2026

PROPUESTA TEORÍAS

PAU 2025-2026

TEORÍAS:

~~1. Escultura clásica: de Grecia a Roma.~~ La escultura griega.

~~. De las iglesias de peregrinación a la catedral gótica.~~

~~2. La pintura renacentista: de Giotto a Miguel Ángel.~~ La pintura renacentista italiana

~~3. Estudio iconográfico y significado de la escultura barroca.~~ La arquitectura barroca italiana

~~. El tenebrismo: la luz del barroco.~~

~~4. Del eclecticismo al modernismo.~~ El modernismo.

TEORÍAS:

~~5.- Los grandes precursores de las vanguardias: de los impresionistas a los postimpresionistas.~~ El impresionismo

~~6.- Las vanguardias históricas:~~ El expresionismo y el cubismo.

7.- La Bauhaus.

8.- La mujer en el arte como artista. (tres, mínimo una canaria).

Ocho teorías:

1.- La escultura griega.

2.- La pintura renacentista italiana.

3.- La arquitectura barroca italiana.

4.- El modernismo.

5.- El impresionismo.

6.- Las vanguardias históricas: El expresionismo y el cubismo.

7.- La Bauhaus.

8.- La mujer en el arte como artista (tres, mínimo una canaria).

PROPUESTA PRÁCTICAS

PAU 2025-2026

1.- El Partenón y El Panteón.

2.- Portada de Moissac y Portada de Notre Dame.

3.- Planta de la Mezquita de Córdoba y Planta de la Catedral de Santiago de Compostela.

~~4.- Interior de la Iglesia de San Lorenzo de Brunelleschi e interior de la Iglesia de San Carlos a las Cuatro Fuentes de Borromini.-~~ Apolo y Dafne de Bernini y el Cristo Yacente de Gregorio Fernández.

5.- La Meninas de Velázquez y La Familia de Carlos IV de Goya.

6.- La libertad guiando al pueblo de Delacroix y El entierro de Ornans de Courbet.

7.- Las grandes bañistas de Cézanne y Las señoritas de Avignon de Picasso.

~~8.- La Gioconda de Leonardo da Vinci y Marcel Duchamp L.H.O.O.Q.~~ Autorretrato de Van Gogh y Autorretrato caricaturesco de Gauguin (1889).

9.- Museo Guggenheim de Nueva York de Wright y museo Guggenheim de Bilbao de Fran Gehry

~~10.- Composición 8 de Kandinsky y La Gran Vía de Antonio López.~~ Poema de la Tierra de Néstor de la Torre y Roma de Óscar Domínguez.

PRÁCTICAS

PAU 2026

Diez prácticas:

1.- El Partenón y El Panteón.

2.- Portada de Moissac y Portada de Notre Dame.

3.- Planta de la Mezquita de Córdoba y Planta de la Catedral de Santiago de Compostela.

4.- Apolo y Dafne de Bernini y el Cristo Yacente de Gregorio Fernández.

5.- La Meninas de Velázquez y La Familia de Carlos IV de Goya.

6.- La libertad guiando al pueblo de Delacroix y El entierro de Ornans de Courbet.

7.- Las grandes bañistas de Cézanne y Las señoritas de Avignon de Picasso.

8.- Autorretrato de Van Gogh y Autorretrato caricaturesco de Gauguin (1889)

9.- Museo Guggenheim de Nueva York de Wright y Museo Guggenheim de Bilbao de Fran Gehry.

10.- El Poema de la Tierra de Néstor de la Torre y Roma de Óscar Domínguez.

CONCEPTOS

PAU 2026

🏛️ Arte Griego (siglos VIII-I a.C.)

1. CANON
2. ACRÓPOLIS
3. RELIEVE

🏛️ Arte Romano (siglos I a.C.–V d.C.)

1. ESCULTURA ECUESTRE
2. RETRATO FUNERARIO
3. PINTURA MURAL POMPEYANA
4. ANFITEATRO
5. ARCO DEL TRIUNFO
6. ACUEDUCTO

⛪ Arte Paleocristiano y Bizantino (siglos III–XV)

1. MOSAICO

🏰 Arte Románico (siglos X–XII)

1. CAPITEL HISTORIADO
2. FRESCOS MURALES
3. CAMINO DE SANTIAGO
4. CRUCERO
5. TRANSEPTO

🏯 Arte Gótico (siglos XII–XV)

1. ROSETÓN
2. RETABLO
3. BÓVEDA

ARTE ISLÁMICO (siglos VI al XV).

1. ATAURIQUE
2. MOCÁRABE

🎨 Renacimiento (siglos XV–XVI)

1. PERSPECTIVA LINEAL
2. CONTRAPPOSTO
3. FRESCO
4. HUMANISMO ARTÍSTICO
5. SFUMATO
6. CÚPULA

🎭 Barroco (siglos XVII–XVIII)

1. TENEBRISMO
2. TRAMPANTOJO
3. NATURALEZA MUERTA
4. PLAZA MAYOR

🏛️ Neoclasicismo (siglo XVIII–XIX)

1. HISTORICISMO
2. ECLECTICISMO

🌄 Romanticismo (siglo XIX) otros

1. PINTURAS NEGRAS

👷 Realismo (mediados del siglo XIX)

1. EL REALISMO

🌅 Impresionismo (finales del siglo XIX)

1.-PINTURA AL AIRE LIBRE

🌀 Vanguardias históricas (siglo XX hasta 1939 aprox.)

1.-DADAÍSMO

2.-CADÁVER EXQUISITO

3.- FAUVISMO

4.- MANIFIESTO

5. MUSEO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

PAU 2026

HISTORIA DEL ARTE

En cuanto a **la parte teórica**, se realizará **un tema de los dos propuestos**, que el alumnado deberá contestar atendiendo a los siguientes criterios relacionados con las competencias específicas de la materia de Historia del Arte:

- Características generales: **0.80 puntos**.
- Elementos específicos del tema:

TEMAS Arquitectura, escultura o pintura: Obras y artistas más representativos: **1.20 puntos**.

- Valor de cada pregunta teórica: **2 puntos**.

Total de la pregunta teórica: 2 puntos (20%).

En cuanto a **la parte práctica**, se **compararán cuatro imágenes de las seis presentadas**, por parejas, atendiendo a los siguientes criterios relacionados con las competencias específicas de la materia de Historia del Arte:

- Nombre, autor, cronología y estilo (0.1 puntos por cada ítem en cada una de las imágenes a comparar). **Total del apartado: 0.80 puntos.**
- Desarrollo comparativo de las obras a nivel formal, técnico, temático, estético, compositivo, material, …: **Total del apartado: 2.2 puntos.**
- Valor de cada pregunta práctica: **3 puntos. (30%).**

Total de las dos preguntas prácticas: 6 puntos (60%).

Conceptos:

Aparecerán cuatro conceptos, de los cuarenta presentados. Estos tendrán cuatro opciones y el alumnado copiará, en la hoja del examen:

La palabra a definir y la opción correcta: a o b o c o d.

Cada concepto valdría 0.5 puntos.

Total de los conceptos: 2 puntos (20%).

Capacidad expresiva y comprensión idiomática

En todas las teorías y las prácticas se valorarán específicamente **la capacidad expresiva y la corrección idiomática** del alumnado. Para ello se tendrá en cuenta, además de la adecuación de lo solicitado en el enunciado:

a) La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).

b) La coherencia, cohesión, corrección gramatical, corrección léxica y presentación.

Penalización por error:

- La penalización nunca puede superar **un punto**.
- La máxima deducción en el ejercicio será de un punto de la forma siguiente:
- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán **-0,10 puntos** hasta un máximo de un punto.
- Por errores en la redacción, presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de **medio punto**.
- En aquellos casos en los que las sumas de las deducciones anteriores sea superior a un punto, la máxima deducción permitida **siempre será un punto**.

PONGAMOS

UN EJEMPLO

1.- Parte teórica: Desarrolla uno de los dos temas propuestos

1.1.- La arquitectura barroca italiana.

1.2.- La mujer en el arte como artista.

2.-Parte práctica: Analiza y compara dos de las tres prácticas propuestas.

2.1.-





2.2.-





2.3.-





3.- Conceptos: copia los cuatro conceptos, pon junto a ellos la respuesta correcta con su letra correspondiente.

Ejemplo:

3.1.-PINTURAS NEGRAS:

a) Las Pinturas Negras fueron una serie de retratos oficiales que Goya pintó para la corte de Fernando VII, en los que usó pigmentos oscuros para dar un aire solemne y majestuoso a los reyes y ministros.

b) Se trata de un ciclo de frescos religiosos que decoraban la cúpula de la Basílica del Pilar en Zaragoza, en los que Goya utilizó tonos negros para representar escenas del Apocalipsis.

c) Las Pinturas Negras fueron una colección de cuadros de pequeño formato que Goya realizó para vender en Burdeos, con escenas sobre la Guerra de la Independencia.

d) Son un conjunto de 14 murales que Francisco de Goya pintó directamente sobre las paredes de su casa, la Quinta del Sordo, entre 1819 y 1823. Se caracterizan por su tono sombrío, pesimista y expresivo, reflejando visiones interiores, angustias y críticas sociales.

La respuesta se escribiría de la siguiente manera: PINTURAS NEGRAS: d

RÚBRICAS

RÚBRICA EVALUACIÓN PARTE TEÓRICA

	MUY BIEN (100%)	BIEN (70%)	REGULAR (50%)	MAL (0%)
CARACTERÍSTICAS GENERALES **Situación espacio temporal** (0,2 puntos)	Ubica el tema en el espacio y tiempo correctos. **(0,2)**	Solo ubica el espacio o el tiempo. **(0,14)**	Solo ubica el espacio o el tiempo, o hay algún error. **(0,1)**	No ubica ni en el espacio no en el tiempo **(0)**
CARACTERÍSTICAS GENERALES **Rasgos distintivos…** (0,6 puntos)	Se describen las características generales más relevantes del movimiento, empleando el vocabulario específico de la materia. **(0,6)**	Se mencionan las características generales del movimiento, pero sin profundidad o con uso limitado del vocabulario específico. **(0,42)**	Se describen algunas características generales, pero con errores o sin uso del vocabulario adecuado. **(0,3)**	No aparecen características relevantes. **(0)**
ELEMENTOS ESPECÍFICOS DEL TEMA **(arquitectura, escultura o pintura): materiales, técnicas, composición, luz y color, movimiento, etc.** (0,8 puntos)	Según se trate de arquitectura, escultura o pintura, se desarrollan los elementos y aspectos formales más relevantes correctamente. **(0,8)**	Se mencionan los elementos y aspectos formales, pero sin ningúna explicación o con algunas imprecisiones. **(0,56)**	Se describen de forma superficial algunos elementos o aspectos o hay algún error. **(0,4)**	No hay elementos o aspectos correctos o relevantes del tema. Hay errores importantes. **(0)**
ELEMENTOS ESPECÍFICOS DEL TEMA **Obras y artistas más representativos** (0,4 puntos)	Se hace referencia correctamente a dos o más obras y artistas representativos del movimiento o los movimientos artísticos o períodos. **(0,4)**	Se nombran dos autores o dos obras, pero están mal escritos, con algún error o incompletos. **(0,28)**	Solo aparece una obra y un autor, o están incompletos o con algún error. **(0,2)**	No aparece autores ni obras. **(0)**

OTROS ASPECTOS A VALORAR. Se tendrán en cuenta a modo de compensación otros aspectos que no aparece en la rúbrica como: con texto histórico, influencias, comparaciones, más de dos autores y obras….

RÚBRICA EVALUACIÓN PARTE PRÁCTICA

	Muy bien (100%)	Bien (75%)	Regular (50%)	Mal (0%)
Nombre de la obra (0,2)	Se especifican correctamente los nombres de las dos obras de arte **(0,2)**	Aparecen los dos nombres, pero hay algo incorrecto (un o o los dos están mal escritos pero el nombre es parecido). **(0,15)**	Se especifica correctamente solo uno de los nombres de las obras de arte, el otro es erróneo o no aparece **(0,1)**	No se especifican los nombres de las obras de arte o ambos son erróneos **(0)**
Nombre del autor o autores (0,2 puntos)	Se especifican correctamente los nombres de los autores de las dos obras de arte **(0,2)**	Aparecen los dos nombres, pero hay algo incorrecto (un o o los dos están mal escritos pero el nombre es parecido). **(0,15)**	Se especifica correctamente solo uno de los nombres de autores de las obras de arte, el otro es erróneo o no aparece **(0,1)**	No se especifican los nombres de los autores de las obras de arte o ambos son erróneos **(0)**
Cronología (suficiente con el siglo, el Renacimiento se especifica la mitad del siglo) (0,2 puntos)	Se especifica correctamente la cronología a la que pertenecen las dos obras de arte **(0,2)**	No se especifica la mitad del siglo correspondiente, pero los dos siglos son correctos. **(0,15)**	Se especifica correctamente la cronología a la que pertenece una obra de arte, la otra es errónea o no aparece **(0,1)**	No se especifica la cronología a la que pertenece cada obra de arte o las fechas aportadas son erróneas **(0)**
Estilo artístico (0,2 puntos)	Se incluye correctamente el estilo artístico al que pertenecen las dos obras de arte **(0,2)**		Se especifica correctamente el estilo artístico al que pertenece una de las obras de arte, el otro es erróneo o no aparece **(0,1)**	No se especifica el estilo al que pertenece cada obra de arte o los estilos artísticos aportados son erróneos **(0)**
Desarrollo comparativo de las obras a nivel formal, técnico, temático, estético, compositivo, material… (2,2 puntos) Arquitectura: tipo de edificio, función, materiales, estructura, planta, elementos constructivos (sustentantes y sustentados), elementos decorativos… Escultura: tipo de escultura, temática, función, materiales, técnica, composición, volumen, movimiento, color, iconografía. Pintura: material, técnica, soporte, temática, función, pincelada, composición, luz, color, volumen, perspectiva, iconografía.	Se describen y comentan de manera correcta, precisa, los aspectos de las obras de arte según sean arquitectura, escultura y pintura, explicando sintéticamente cada una de las características. Se comparan en todo momento a las semejanzas y diferencias entre ambas obras de arte. **(2,2)**	Se cometen uno o dos errores a la hora de comentar de manera comparada las obras de arte. Y/o falta en el desarrollo comparativo alguno aspecto importante. **(1,54)**	Se comentan correctamente las características de ambas obras de arte, pero no se realiza de manera comparada, estableciendo semejanzas y diferencias. Y / o faltan bastantes aspectos relevantes en el desarrollo comparativo de las obras de arte. Y/o se describen correctamente las características artísticas de una de las obras de arte, pero la otra se omite o posee errores **(1,1)**	Se cometen varios errores en el desarrollo comparativo de ambas obras de arte. Y/o se omiten casi todos los aspectos relevantes a la hora de realizar el desarrollo comparativo. Y/o no se realiza el desarrollo comparativo **(0)**

CALENDARIO

DE LA PAU

La COPAU ha fijado las fechas **DE CELEBRACIÓN DE LA PAU 2026:**

- Convocatoria ordinaria PAU 2025: **2,3,4 y 5 de junio (de martes a viernes).**

- Convocatoria extraordinaria PAU 2025: **1, 2, y 3 de julio (de miércoles a viernes).**

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Vicerrectorado de Estudiantes

Vicerrectorado de Estudiantes
Universidad de La Laguna

Gobierno de Canarias

CALENDARIO – HORARIO DE LA PAU 2026. Convocatoria ORDINARIA. (Aprobado por la COPAU).

	2 de junio de 2026	3 de junio de 2026	4 de junio de 2026	5 de junio de 2026
MAÑANA	1ª Sesión 9:00 h. Presentación 9:30 h. Comienzo del examen **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II** **[HUM y CC SS – ARTES – GENERAL]**	1ª Sesión 9:00 h. Presentación 9:30 h. Comienzo del examen **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II** **[CIENCIAS]**	1ª Sesión 9:00 h. Presentación 9:30 h. Comienzo del examen • **MATEMÁTICAS II** • **CIENCIAS GENERALES**	1ª Sesión 9:00 h. Presentación 9:30 h. Comienzo del examen • ***ARTES ESCÉNICAS II*** • *DIBUJO TÉCNICO II* • *TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA* • *GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES* • *TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II* • *EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO*
MAÑANA	2ª Sesión 11:30 h. Presentación 12:00 h. Comienzo **LENGUA EXTRANJERA II** **[HUM y CC SS – ARTES – GENERAL]**	2ª Sesión 11:30 h. Presentación 12:00 h. Comienzo **LENGUA EXTRANJERA II** **[CIENCIAS]**	2ª Sesión 11:30 h. Presentación 12:00 h. Comienzo del examen • *Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA* • *DISEÑO* • *MOVIMIENTOS CULTURALES Y ART.* • *GRIEGO II* • *QUÍMICA*	2ª Sesión 11:30 h. Presentación 12:00 h. Comienzo del examen • *DIBUJO TÉCNICO APLIC. A. P. y D. II* • *Hª DEL ARTE* • *LITERATURA DRAMÁTICA* • *BIOLOGÍA*
TARDE	3ª Sesión 15:30 h. Presentación 16:00 h. Comienzo del examen **HISTORIA DE ESPAÑA** **o** **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA** **[HUM y CC SS – ARTES – GENERAL]**	3ª Sesión 15:30 h. Presentación 16:00 h. Comienzo del examen **HISTORIA DE ESPAÑA** **o** **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA** **[CIENCIAS]**	*3ª Sesión* *15:30 h. Presentación* *16:00 h. Comienzo del examen* • *CORO Y TÉCNICA VOCAL II* • *FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS* • *FÍSICA* • *GEOGRAFÍA* 4ª Sesión 18:00 h. Presentación 18:30 h. Comienzo del examen • **ANÁLISIS MUSICAL II** • **DIBUJO ARTÍSTICO II** • **MATEMÁTICAS APLIC CC SS II** • **LATÍN II**	15:30 Presentación 16:00 h. Comienzo del examen **RESERVAS** (HASTA UN MÁXIMO DE **DOS** MATERIAS) POR COINCIDENCIA DE DOS MATERIAS EN EL HORARIO EN UNA MISMA SESIÓN DEL TERCER Y CUARTO DÍA. En la sesión donde le coincidan dos materias, y finalmente decide presentarse a las dos, hará en esa sesión la materia que 1º aparece en el horario y en esta sesión de reservas hará la materia que aparece en 2º lugar en el horario, salvo que decida no presentarse a la 1ª entonces en esa sesión se presentará a la 2ª materia. GC-> Edificio La Granja FV-> IES Sto Tomás de Aquino LZ-> IES Blas Cabrera Felipe

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Vicerrectorado de Estudiantes

Vicerrectorado de Estudiantes Universidad de La Laguna

Gobierno de Canarias

CALENDARIO–HORARIO PAU 2026. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Calendario-horario aprobado por la COPAU

Convocatoria extraordinaria	1 de julio de 2026	2 de julio de 2026	3 de julio de 2026
MAÑANA	1ª Sesión **9:00 h.** Presentación general del alumnado a las pruebas **9:30 h.** Comienzo del examen **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**	1ª Sesión 9:15 h. Presentación **9:30 h.** Comienzo del examen **ANÁLISIS MUSICAL II** **DIBUJO ARTÍSTICO II** **CIENCIAS GENERALES** **LATÍN II** **MATEMÁTICAS II** **MATEMÁTICAS APLIC. CC SS II**	1ª Sesión 9:15 h. Presentación **9:30 h.** Comienzo del examen • *ARTES ESCÉNICAS II* • *DIBUJO TÉCNICO II* • *TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA* • *GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES* • *TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II* • *EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO*
MAÑANA	2ª Sesión 11:45 h. Presentación **12:00 h.** Comienzo del examen **LENGUA EXTRANJERA II** **(INGLÉS – FRANCÉS – ITALIANO – ALEMÁN)**	2ª Sesión 11:45 h. Presentación **12:00 h.** Comienzo del examen • *Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA* • *DISEÑO* • *MOVIMIENTOS CULTURALES Y ART.* • *GRIEGO II* • *QUÍMICA*	2ª Sesión 11:45 h. Presentación **12:00 h.** Comienzo del examen • *DIBUJO TÉCNICO APLIC. A. P. y D. II* • *Hª DEL ARTE* • *LITERATURA DRAMÁTICA* • *BIOLOGÍA*
TARDE	3ª Sesión 15:45 h. Presentación **16:00 h.** Comienzo del examen **HISTORIA DE ESPAÑA** **o** **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**	3ª Sesión 15:45 h. Presentación **16:00 h.** Comienzo del examen • *CORO Y TÉCNICA VOCAL II* • *FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS* • *FÍSICA* • *GEOGRAFÍA*	15:45 h. Presentación 16:00 h. Comienzo del examen ➢ RESERVAS [POR FAVOR LEA LA SIGUIENTE PÁGINA] ➢ LENGUA EXTRANJERA II [INGLÉS – FRANCÉS - ITALIANO – ALEMÁN] (Distinta de la realizada en la fase general) GC-> Edificio La Granja FV-> IES Sto Tomás de Aquino LZ-> IES César Manrique **Edificio La Granja** Avda. Marítima (dirección sur) [Junto al Hospital Materno Infantil]

PLATAFORMA

CAMPUS

RUEGOS

Y

PREGUNTAS