LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DOCUMENTO DE ORIENTACIONES ADICIONALES

QUALIFICACIÓ			
1. Comprensió lectora	**1.1**		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
2. Expressió escrita	**2.1**		
	2.2		
3. Saber literari	**3.1**		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
	3.5		
4. Reflexió lingüística	**4.1**		
	4.2		
	4.3		
	4.4		
	4.5		
	4.6		
Suma de notes parcials			
Descompte por errors de normativa			
Total			
Qualificació final			

PREÁMBULO

El presente documento tiene como finalidad ofrecer orientaciones generales sobre la estructura, contenidos y tipología de preguntas del examen de Lengua Castellana y Literatura correspondiente a las pruebas de acceso a la universidad.

Su objetivo es ofrecer al profesorado y al alumnado una orientación clara y coherente para la preparación de la prueba, garantizando la transparencia, la objetividad y la coherencia entre los contenidos curriculares y los procedimientos de evaluación.

Este documento no constituye un modelo de examen, ni los ejemplos que contiene deben interpretarse como las preguntas que necesariamente formarán parte de la prueba. Los ejemplos presentados son meramente ilustrativos y se ofrecen como posibles modelos de pregunta**,** concebidos para mostrar combinaciones viables entre los contenidos y las tipologías de tarea que pueden emplearse en la evaluación de las competencias específicas de la materia. Estos modelos sirven como orientación sobre la variedad de formatos que puede adoptar su diseño.

El documento se organiza por partes o bloques, que corresponden a las secciones del examen. Para cada una de ellas se indica:

- La competencia o competencias del currículo que se evalúan.
- Los contenidos a los que se refieren las preguntas o tareas.
- La tipología de pregunta o ejercicio que puede plantearse.
- Una relación de posibles ejemplos orientativos, sin carácter exhaustivo ni prescriptivo.

Debe tenerse en cuenta que los contenidos sobre los que se articulan las preguntas en algunas de las partes del examen están directamente vinculados con el glosario de conceptos incluido en las orientaciones curriculares, y que su aprendizaje supone la base para el desarrollo de las competencias lingüísticas, literarias y comunicativas que se evaluarán en la prueba.

En consecuencia, este documento debe entenderse como una guía de trabajo y referencia, centrada en los contenidos esenciales y en su posible proyección en tareas competenciales, y no como una predicción de los enunciados concretos que conformarán el examen.

El examen consta de CUATRO partes obligatorias:

1. Comprensión lectora (2 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones planteadas.

2. Expresión escrita (3 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones planteadas.

3. Saber literario (2 puntos): debe responder a CUATRO de las cinco cuestiones planteadas. Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras.

4. Reflexión lingüística (3 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones del bloque 1 y a solo DOS de las tres cuestiones planteadas en el bloque 2. Si, en el bloque 2, responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán 0,1 puntos por errores de normativa (gramaticales, léxicos u ortográficos) hasta un máximo de 2 puntos.

Parte 1. COMPRENSIÓN LECTORA

[2 puntos en total]

Competencia 4: Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y distintos propósitos de lectura, textos escritos y multimodales —especialmente académicos y de los medios de comunicación—, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita e implícita, identificando la intención del emisor y evaluando la calidad y la fiabilidad del texto para construir conocimiento y responder a necesidades comunicativas diversas.

Puntuación: 2 puntos en total

Número de preguntas: 4 preguntas (0,5 puntos cada una)

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación

1. TIPOS DE TEXTOS POSIBLES

1. Textos procedentes de los medios de comunicación

- Editoriales o artículos de opinión.
- Reportajes o noticias interpretativas.
- Críticas culturales (literarias, cinematográficas, musicales, artísticas).
- Columnas o entradas de blogs o redes sociales de carácter divulgativo.

2. Textos divulgativos o científicos

- Artículos de divulgación científica
- Fragmentos de libros o revistas de divulgación.

3. Textos ensayísticos

- Ensayos breves
- Fragmentos de textos de divulgación filosófica o humanística.
- Artículos de opinión con densidad argumentativa y reflexiva.

4. Textos académicos

- Fragmentos de artículos científicos, ensayos académicos o informes técnicos.
- Extractos de manuales o libros de texto.
- Resúmenes de investigación o conclusiones de estudios.

Responda a las cuatro cuestiones siguientes.

- 1.1 [0,5 puntos]
- 1.2 [0,5 puntos]
- 1.3 [0,5 puntos]
- 1.4 [0,5 puntos]

[En las preguntas de respuesta cerrada, si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a las preguntas, no se aplicará ningún descuento]

2. CONTENIDOS POSIBLES

- Comprensión literal y global del texto.
- Identificación del tema, subtemas e ideas principales/secundarias.
- Reconocimiento de la estructura textual (narrativa, expositiva, argumentativa, híbrida).
- Deducción de información implícita e inferencias lógicas.
- Determinación del propósito comunicativo y del tono del emisor.
- Comprensión del significado de fragmentos, expresiones o recursos lingüísticos en su contexto.
- Interpretación del valor connotativo o metafórico de determinadas expresiones.
- Análisis de palabras, expresiones, conectores y estructuras verbales, evaluando su significado en el contexto del texto y su adecuación comunicativa. Incluye la interpretación de léxico específico, valorativo o técnico, y de los mecanismos que contribuyen a la coherencia y claridad del discurso.
- Evaluación de la eficacia de los procedimientos lingüísticos (claridad, precisión, cohesión, adecuación al propósito).
- Valoración personal razonada del contenido o del punto de vista del emisor.
- Capacidad de argumentar una opinión propia a partir del texto, demostrando comprensión y pensamiento crítico.

3. TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS POSIBLE

Las preguntas se diseñarán de manera competencial, contextualizada y variada, combinando formatos cerrados, semiconstruidos y abiertos, para evaluar comprensión, interpretación y valoración crítica.

Tipo de respuesta	Descripción
Cerrada	Elección múltiple, verdadero/falso, emparejamiento o identificación directa.
Semiconstruida	Respuestas breves, justificaciones, completar frases o explicar brevemente un aspecto del texto.
Abierta	Respuestas redactadas o comentarios breves

4. EJEMPLOS DE PREGUNTAS POSIBLES

Bloque	Ejemplos de tipos de pregunta (contextualizados)
Comprensión literal y global del texto	**Cerrada:** ¿Cuál es la idea principal del texto? a) … b) … c) … d) **Semiconstruida:** Resume el texto en tres frases, diferenciando idea principal e ideas secundarias. **Abierta:** Explica el tema central y la relevancia de la información seleccionada.
Identificación de tema, subtemas e ideas principales/secundarias	**Cerrada:** Señala el subtema abordado en el segundo párrafo: a) … b) … c) … d) … **Semiconstruida:** Completa un esquema con tesis, ideas secundarias y conclusión. **Abierta:** Explica cómo se relacionan las ideas secundarias con la tesis principal.
Reconocimiento de la estructura textual	**Cerrada:** ¿Qué estructura predomina en el texto? a) … b) … c) … d) **Semiconstruida:** Indica la estructura predominante y justifica con un fragmento. **Abierta:** Analiza cómo la estructura elegida facilita la comprensión del contenido.
Deducción de información implícita e inferencias lógicas	**Cerrada:** La afirmación X implica: a) … b) … c) … d) … **Semiconstruida:** Explica la conclusión implícita del fragmento "…". **Abierta:** ¿Qué relación establece el autor entre dos ideas? Fundamenta tu respuesta.
Determinación del propósito comunicativo y del tono del emisor	**Cerrada:** El propósito principal del autor es: a) … b) … c) … d) **Semiconstruida:** Localiza dos expresiones subjetivas y explica su efecto **Abierta:** Describe el tono del texto y justifica tu respuesta con ejemplos.
Comprensión del significado de fragmentos, expresiones o recursos lingüísticos en contexto	**Cerrada:** En "xxxx yyyy zzz", "zzz" significa: a) … b) … c) … d) … **Semiconstruida:** Sustituye un término por un sinónimo o antónimo adecuado. **Abierta:** Explica el significado de "xxx".

Interpretación del valor connotativo o metafórico de expresiones o elementos icónicos	**Cerrada:** La expresión "xxxx" es: a) … b) … c) … d) … **Semiconstruida:** Explica cómo un recurso figurativo XXX contribuye a la idea central. **Abierta:** Analiza el valor connotativo de un símbolo o metáfora y su efecto en el mensaje.
Vocabulario y relaciones léxicas (sinónimos, antónimos, léxico técnico)	**Cerrada:** Selecciona el antónimo de "inmediato" en el contexto del texto: a) … b) … c) … d) … **Semiconstruida:** Sustituye una palabra por un sinónimo adecuado manteniendo el registro. **Abierta:** Explica cómo el uso del léxico técnico contribuye a la precisión y claridad del texto.
Valoración crítica y fiabilidad del texto	**Semiconstruida:** Identifica un argumento y un contraargumento en el texto. **Abierta:** Evalúa la fiabilidad del texto y justifica tu opinión sobre la eficacia de los argumentos. **Abierta:** Redacta un breve texto expresando tu opinión fundamentada sobre el tema.
Recursos lingüísticos y cohesión textual	**Cerrada:** ¿Qué función cumple "xxx" en el texto? a)… b)… c)… d)… **Semiconstruida:** Sustituye un elemento del texto por otro de significado equivalente y comenta su efecto sobre la cohesión. **Abierta:** Analiza cómo los recursos lingüísticos refuerzan la coherencia y claridad del texto.

Parte 2. EXPRESIÓN ESCRITA

[3 puntos en total]

Competencia 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico y mediante la regulación entre iguales y la autorregulación autónoma, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a propósitos comunicativos concretos.

Puntuación: 3 puntos en total (Pregunta 2.1: 2 puntos; Pregunta 2.2: 1 punto)

Número de preguntas: 2

Esta parte evalúa la capacidad del alumnado para producir y revisar textos escritos demostrando un uso reflexivo, eficaz y creativo del lenguaje. Esta parte se divide en dos secciones complementarias:

1. Redacción: producción de un texto coherente y adecuado al contexto comunicativo.

2. Reescritura, corrección, transformación, análisis, compleción de fragmentos: Evaluar la competencia lingüística aplicada: adecuación, cohesión, corrección, reflexión sobre el uso.

Saberes implicados:

- Contexto comunicativo: grado de formalidad, finalidad, canal, interlocutores.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- Procesos de escritura: planificación, redacción, revisión y edición.
- Recursos lingüísticos de cohesión (conectores, anáforas, tiempos verbales).
- Registro, estilo y formas de subjetividad/objetividad.
- Léxico preciso, corrección ortográfica y gramatical.

2.1 PREGUNTA DE REDACCIÓN

[2 puntos]

1. TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS

Tipo de pregunta: abierta

Redacción de un texto propio (100–150 palabras) a partir de un estímulo textual y una consigna comunicativa contextualizada.

Objetivo: Evaluar la capacidad del alumnado para producir un texto bien estructurado y coherente con un propósito comunicativo concreto, mostrando madurez, sentido crítico y corrección lingüística, sin exigir un tipo textual específico.

Las consignas de redacción plantean situaciones comunicativas concretas con un propósito definido, relacionadas con el texto de la Parte 1, sin exigir un tipo textual específico. Se permiten distintos enfoques siempre que se cumplan coherencia, cohesión, adecuación y corrección, y el texto debe estar vinculado al contexto o fuente previa.

2. EJEMPLOS DE PREGUNTAS POSIBLES

1. **Texto base:** fragmento de un artículo periodístico sobre el impacto de las redes sociales en la formación de la opinión pública.
   Pregunta: A partir de las ideas expuestas en el texto, redacta un texto propio en el que reflexiones sobre el papel que tienen hoy las redes sociales en la difusión de la información y en la configuración de la opinión. Puedes situar tu texto en el contexto que consideres más adecuado (académico, mediático, educativo o social).

2. **Texto base:** fragmento de un informe divulgativo sobre inteligencia artificial y ética.
   Pregunta: El texto plantea la necesidad de establecer límites éticos al desarrollo de la inteligencia artificial. Redacta un texto en el que expongas tu punto de vista sobre los riesgos y beneficios de esta tecnología en la vida cotidiana y en el ámbito educativo.

3. **Texto base:** artículo de reflexión sobre la pérdida de concentración en la era digital.
   Pregunta: Tras la lectura del texto, redacta un escrito en el que reflexiones sobre cómo influye el uso continuado de dispositivos tecnológicos en la manera de leer, estudiar o comunicarse.

4. **Texto base:** texto divulgativo sobre los retos de la educación postpandemia.
   Pregunta: A partir del texto, redacta una reflexión sobre los cambios que consideras necesarios en la educación actual para responder a los desafíos del siglo XXI.

5. **Texto base:** fragmento de un artículo académico sobre la importancia del pensamiento crítico en la sociedad actual.
   Pregunta: A partir de las ideas del texto, redacta un escrito en el que reflexiones sobre la necesidad de formar ciudadanos capaces de analizar la información y cuestionar los discursos predominantes. Expón tu punto de vista sobre cómo puede desarrollarse ese pensamiento crítico en el ámbito educativo y social.

6. **Texto base:** extracto de un ensayo divulgativo sobre los dilemas éticos de la biotecnología.
   Pregunta: El texto plantea que los avances científicos no siempre van acompañados de una reflexión ética. Elabora un texto en el que valores la relación entre el progreso científico y la responsabilidad moral. Incluye ejemplos o argumentos que ayuden a fundamentar tu reflexión.

7. **Texto base:** artículo de prensa sobre la difusión de noticias falsas y la verificación informativa.
   Pregunta: Tras la lectura del texto, redacta un texto en el que reflexiones sobre las causas y consecuencias de la desinformación en la sociedad actual. Expón qué estrategias consideras necesarias para fomentar un consumo crítico de la información.

8. **Texto base:** texto periodístico que analiza el papel de la publicidad en la creación de estereotipos.
   Pregunta: Redacta un texto en el que valores cómo la publicidad contribuye a formar actitudes o expectativas sociales y qué papel deberían tener los consumidores ante ella.

9. **Texto base:** reportaje sobre las transformaciones del ocio cultural en la juventud contemporánea.
   Pregunta: A partir de las ideas del texto, elabora un escrito en el que analices cómo han cambiado las formas de ocio cultural entre los jóvenes y qué consecuencias tiene esa transformación para la vida social y la creatividad.

10. **Texto base:** fragmento de un ensayo sobre la participación ciudadana en la mejora de la convivencia.
    Pregunta: A partir de las ideas del texto, redacta un texto en el que expongas tu visión sobre el compromiso social y la importancia de la participación activa en la comunidad. Puedes aludir a ejemplos actuales o situaciones cercanas a tu entorno.

3. CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN DEL TEXTO (2 PUNTOS)

1. Adecuación (Máximo 0.5 puntos): Evalúa cómo el texto cumple con el propósito comunicativo y el tema propuesto, según la tipología textual. Se acepta cualquier enfoque discursivo (argumentativo, expositivo, narrativo, descriptivo, etc.), siempre que las ideas estén bien desarrolladas y conectadas con el tema.

Se valorará positivamente:

- Presentación de ideas, hechos, descripciones o acontecimientos pertinentes según la tipología textual:
  - **Argumentativo:** argumentos claros, válidos y pertinentes.
  - **Expositivo:** ideas principales precisas y relevantes.
  - **Descriptivo:** detalles o características que permiten construir una imagen clara.
  - **Narrativo:** acontecimientos o acciones secuenciadas de forma lógica.
- Pertinencia del contenido respecto al tema y al propósito comunicativo.
- Claridad en la intención comunicativa y adecuación al destinatario.
- Riqueza y diversidad de ideas o recursos expresivos.

Se valorará negativamente:

- Ideas irrelevantes, vagas o contradictorias.
- Pobreza de ideas, contradicciones o desviación del tema
- Contenido pobre o insuficiente.
- Falta de relación con el tema o el propósito planteado.
- Incapacidad de mantener coherencia con la situación comunicativa.

Para obtener la máxima puntuación en este apartado, el texto debe presentar al menos dos ideas/argumentos/descripciones/acontecimientos correctos y relacionados con la consigna (0,25 puntos por cada idea).

2. Coherencia y cohesión (Máximo 1 punto): Evalúa la estructura y el orden lógico del texto, así como la correcta relación entre las ideas.

Se valorará positivamente:

- Estructura clara y ordenada del texto.
- Progresión lógica de ideas o acontecimientos.
- Uso apropiado de conectores, marcadores discursivos y mecanismos anafóricos.
- Claridad expositiva y capacidad de transmitir el mensaje de manera comprensible.
- Cohesión local: puntuación correcta y uso adecuado de conectores en oraciones.

Se valorará negativamente:

- Repeticiones injustificadas o redundancias.
- Argumentación circular o desorden estructural.
- Saltos temáticos o incoherencias en la secuencia de ideas.
- Falta de conexión entre oraciones o párrafos.

3. Estilo (Máximo 0,5 puntos): Evalúa la calidad de la expresión y la precisión lingüística.

Se valorará positivamente:

- Riqueza y precisión léxica.
- Claridad y fluidez en la expresión, con estructuras sintácticas adecuadas.
- Puntuación correcta.
- Elegancia y variedad sintáctica.

Se valorará negativamente:

- Léxico pobre, impreciso, inapropiado al contexto o repetitivo.
- Uso incorrecto de signos de puntuación que afecte la comprensión.
- Uso repetitivo de estructuras sintácticas.
- Falta de claridad y fluidez. Estructuras confusas.

4. Faltas y extensión

- **Extensión:** La extensión debe ajustarse a lo solicitado. Por tanto, se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de 100 palabras o más de 150.
- Los errores de ortografía, léxico, morfología o sintaxis se penalizan con **–0,1 puntos por error**, aplicándose este descuento **a la calificación total del examen** y **no a la puntuación específica de esta pregunta.**

2.2. PREGUNTA DE REVISIÓN, CORRECCIÓN, REESCRITURA

[1 punto]

[En las preguntas de respuesta cerrada, si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a las preguntas, no se aplicará ningún descuento]

Objetivo: Valorar la competencia lingüística del alumnado, entendida como su capacidad para analizar, revisar, corregir y mejorar textos aplicando conocimientos lingüísticos en contextos reales o simulados. Se evalúa su habilidad para identificar y corregir errores, ajustar los textos a sus fines comunicativos y utilizar conscientemente los recursos lingüísticos y discursivos que aseguran corrección, coherencia, cohesión, adecuación y eficacia comunicativa.

1. CONTENIDOS POSIBLES

- Revisión y mejora de textos: corrección gramatical, léxica, ortográfica y tipográfica.
- Transformación de registros y ajustes de estilo o formalidad según el contexto.
- Uso y análisis de conectores, marcadores discursivos y procedimientos de cohesión.
- Identificación y corrección de errores de concordancia, puntuación y sintaxis.
- Diferenciación entre estructuras activas y pasivas; entre discurso directo e indirecto.
- Reconocimiento y aplicación de las formas lingüísticas de subjetividad y objetividad.
- Reformulación o reordenación de información sin alterar el contenido esencial.

2. TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS

Se proponen preguntas cerradas, semiconstruidas y de respuesta breve:

- **Corrección lingüística contextualizada:** Identificación y corrección razonada de errores ortográficos, gramaticales o léxicos. Elección de la opción correcta según el contexto comunicativo.
- **Reescritura con cambio de registro o propósito:** Transformar un texto adaptándolo al registro (formal/informal) o al medio (correo, informe, red social).
- **Transformaciones sintácticas y discursivas.** Paso de voz activa a pasiva, de estilo directo a indirecto, o reordenación para mejorar la cohesión.
- **Cohesión y conectores:** Completar huecos con conectores adecuados o sustituir repeticiones mediante anáforas.
- **Subjetividad y objetividad:** Identificar marcas de subjetividad y reescribir de manera neutral o valorativa según el propósito.
- **Revisión tipológica:** Reconocer el tipo textual o reescribir fragmentos cambiando su intención comunicativa.
- **Compleción de texto académico.** Texto con huecos que requieren aplicar coherencia, conectores y adecuación.
- **Análisis y valoración de corrección:** Selección razonada entre opciones, explicando el criterio normativo.

3. EJEMPLOS DE POSIBLES PREGUNTAS

Tipo de tarea o pregunta	Ejemplo de enunciado
Identificación de propósito, destinatario o registro; selección de la opción adecuada.	Selecciona el registro más apropiado para transformar este mensaje de chat en un correo formal dirigido a la universidad.
Ejercicio de planificación o reescritura parcial (ordenar fragmentos, reorganizar ideas, mejorar cohesión).	Ordena los fragmentos para conseguir una secuencia lógica en el texto.
Identificación o corrección razonada de errores en un texto académico o divulgativo.	Detecta dos errores en este fragmento y explica la norma que los corrige.
Completar huecos con conectores adecuados; reescritura para mejorar la cohesión interna.	Completa los espacios con el conector más adecuado: "Se ha incrementado el uso de la IA; ____ su regulación legal es todavía insuficiente."
Reescritura con cambio de registro (formal/informal, académico/divulgativo).	Convierte este fragmento de un foro digital en un párrafo adecuado para un informe académico.
Transformación de oraciones o fragmentos manteniendo el sentido.	Transforma el texto en estilo indirecto conservando el valor temporal y modal.
Análisis o reescritura para neutralizar o reforzar la subjetividad.	Subraya las expresiones subjetivas y reescribe el fragmento en tono objetivo.
Identificación del tipo textual o reescritura con cambio de intención comunicativa.	Convierte este texto expositivo en uno argumentativo que defienda una posición concreta.
Sustitución léxica o reformulación semántica.	Sustituye las palabras subrayadas por sinónimos de registro formal sin alterar el significado.
Revisión de puntuación o elección entre alternativas con justificación del efecto.	Elige la opción con puntuación correcta e indica el efecto en el significado.
Análisis o transformación de un texto para mejorar su estructura o claridad.	Reescribe el texto para mejorar su coherencia y explica qué cambios has realizado y por qué.
Ejercicio de revisión integral o comentario metalingüístico sobre un texto.	Explica por qué las siguientes correcciones mejoran la coherencia y adecuación del texto.
Identificación o sustitución de elementos cohesivos.	Sustituye los conectores del texto por otros equivalentes y explica cómo cambia el matiz del significado.
Detección de incoherencias o reorganización del discurso.	Reordena las oraciones para restablecer la coherencia global del texto.
Evaluación crítica o comparación de versiones textuales.	Compara estas dos versiones de un párrafo y explica cuál resulta más eficaz y por qué.
Ajustar el texto a la situación, destinatario y finalidad.	Reescribe el fragmento ajustando el registro y el léxico al contexto comunicativo propuesto (formal, académico, institucional o coloquial).

Mantener la coherencia global y la cohesión gramatical y léxica.	Integra varias oraciones en un texto coherente y cohesionado, utilizando conectores y mecanismos anafóricos adecuados.
Aplicar las normas ortográficas y gramaticales en contextos comunicativos.	Selecciona la opción que presenta la forma gramatical o normativa correcta según la norma académica.
Transformar estructuras sin alterar el valor informativo ni discursivo.	Transforma el enunciado aplicando el cambio indicado (voz pasiva, estilo directo/indirecto, impersonalización) sin modificar su sentido.
Ajustar el registro lingüístico y el tono al propósito comunicativo.	Analiza si el registro y el tono de un texto son adecuados al contexto y al público destinatario, justificando tu respuesta.
Reconocer y regular los recursos lingüísticos que expresan valoración o neutralidad.	Reescribe el fragmento para transformarlo en un texto más objetivo, sustituyendo o eliminando las marcas de subjetividad.
Identificar y aplicar las propiedades de los géneros discursivos.	Explica cómo las características estructurales y lingüísticas del texto se relacionan con su género y propósito comunicativo.
Emplear adecuadamente tiempos y modos verbales según el tipo de texto.	Ajusta los tiempos y modos verbales de un fragmento para adaptarlo a la secuencia temporal o al tipo de texto indicado.
Emplear la puntuación como recurso de organización y sentido textual.	Reescribe el texto insertando los signos de puntuación necesarios para mejorar la claridad y evitar ambigüedades.
Utilizar conectores y mecanismos cohesivos con precisión semántica.	Sustituye los conectores del texto por otros equivalentes o más precisos, manteniendo la coherencia semántica.

Parte 3: SABER LITERARIO

[2 puntos en total]

Competencia 8: Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura castellana e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales, para establecer vínculos entre textos diversos que configuren un mapa cultural y amplíen las posibilidades de disfrutar de la literatura y de crear textos de intención literaria.

Puntuación: 2 puntos en total (0,5 puntos por pregunta)

Número de preguntas: se responden cuatro de cinco preguntas planteadas.

Lea el/los siguiente(s) texto(s) y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras)

- 3.1 [0,5 puntos]
- 3.2 [0,5 puntos]
- 3.3 [0,5 puntos]
- 3.4 [0,5 puntos]
- 3.5 [0,5 puntos]

[En las preguntas de respuesta cerrada, si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a las preguntas, no se aplicará ningún descuento]

1. TIPOS DE TEXTO

Obras de la literatura castellana e hispanoamericana desde el último cuarto del siglo XIX hasta el siglo XXI.

2. CONTENIDOS

El saber literario se orienta a la comprensión, interpretación y valoración de textos literarios de distintas épocas y géneros y tradiciones, con atención a los aspectos formales, temáticos y simbólicos que configuran su sentido. Los contenidos fundamentales se agrupan en torno a los siguientes ejes:

- **Figuras retóricas y recursos expresivos:** reconocimiento y análisis del valor estético y comunicativo de los recursos del lenguaje literario (metáfora, anáfora, hipérbole, aliteración, personificación, etc.) en función del efecto que producen en el texto.
- **Tópicos literarios y temas universales:** identificación y reflexión sobre motivos y temas recurrentes en la tradición literaria (*carpe diem, tempus fugit, amor post mortem, locus amoenus, memento mori,* etc.) y su reinterpretación en distintos contextos históricos y culturales.
- **Relación entre contenido y forma:** análisis de los elementos constitutivos de los textos —estructura, género, voz narrativa, ritmo, estilo, diálogo entre forma y sentido— y de cómo estos contribuyen a la construcción del significado.

- **Interpretación e intertextualidad:** establecimiento de vínculos entre textos de distintos géneros, épocas o manifestaciones artísticas que abordan un mismo tema, motivo o recurso.
- **Valoración estética:** expresión argumentada de la respuesta lectora personal, atendiendo a los valores simbólicos, culturales y formales de la obra.

3. TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS

1. Cerradas: Ítems de elección múltiple, correspondencia o verdadero/falso razonado, centrados en la identificación de recursos literarios, tópicos o rasgos formales básicos.

Finalidad: Verificar el reconocimiento de conceptos y recursos literarios fundamentales.

Ejemplos de formulación genérica:

- "Identifica cuál de las siguientes opciones nombra la figura retórica presente en el verso."
- "Indica si las siguientes afirmaciones sobre el género o la estructura del texto son verdaderas o falsas."

2. Semiconstruidas

Descripción: Preguntas de respuesta breve, comparación o clasificación en las que el alumnado aplica conocimientos literarios a un texto o fragmento concreto.

Finalidad: Aplicar el metalenguaje literario, mostrar comprensión y justificar con ejemplos la interpretación de los recursos.

Ejemplos de formulación genérica:

- "Explica brevemente el efecto que produce la figura retórica señalada en el texto."
- "Compara dos recursos expresivos empleados en el texto y comenta cómo contribuyen al tono o al significado."

3. Abiertas

Descripción: Cuestiones de desarrollo breve (entre 6 y 12 líneas) que exigen una interpretación personal y argumentada del texto o de un conjunto de textos.

Finalidad: Evaluar la capacidad de análisis, interpretación y valoración crítica, integrando la dimensión cultural y personal de la lectura.

Ejemplos de formulación genérica:

- "Interpreta el tema central del texto y explica cómo los recursos formales contribuyen a expresarlo."
- "Comenta la vigencia del tópico literario presente en el texto y relaciona su sentido con la experiencia o el contexto actual."

4. EJEMPLOS DE PREGUNTAS POSIBLES

Saber literario	Tipo de pregunta	Ejemplo de formulación
Figuras retóricas	Opción múltiple	En el fragmento, la expresión "[…]" corresponde a: a) … b) … c) … d) …
	Semiconstruida	Copia la expresión que muestra la figura retórica XXXX.
	Abierta breve	Explica qué efecto produce la figura retórica XXXX en el texto.
Tópicos literarios	Opción múltiple	El fragmento expresa la idea de "[…]". ¿A qué tópico literario pertenece? a) … b) … c) … d) …
	Semiconstruida	Cita la expresión que alude al tópico y explica su sentido.
	Abierta breve	¿Qué reflexión vital o moral transmite el fragmento?
Recursos poéticos / expresivos	Opción múltiple	La repetición de sonidos en los versos XXXX se denomina: a) … b) … c) … d) …
	Semiconstruida	Copia un ejemplo del recurso y explica su función expresiva.
	Abierta breve	¿Qué tono o emoción genera el uso de este recurso?
Recursos narrativos	Opción múltiple	En el fragmento, el narrador que participa en la historia es: a) … b) … c) … d) …
	Semiconstruida	Señala una expresión que revele el tipo de narrador y explica su papel.
	Abierta breve	¿Qué efecto produce la elección de este narrador en la historia?
Punto de vista narrativo	Opción múltiple	El relato está contado desde la perspectiva de "[…]". ¿Qué tipo de punto de vista se emplea?
	Semiconstruida	Indica qué elemento del texto muestra el punto de vista adoptado.
	Abierta breve	¿Cómo influye el punto de vista en la emoción o el sentido del relato?
Tiempo y espacio narrativo	Opción múltiple	¿Cuál es la estructura temporal del relato? a) … b) … c) … d) …
	Semiconstruida	Cita un indicio del texto que muestre un salto temporal o espacial.
	Abierta breve	¿Qué efecto produce el manejo del tiempo o del espacio en el texto?
Personajes y conflicto	Opción múltiple	En el fragmento, el personaje que se opone al protagonista es el:) … b) … c) … d) …
	Semiconstruida	Resume el conflicto principal que enfrentan los personajes.
	Abierta breve	¿Qué valores o ideas representa cada personaje?
Estilo narrativo	Opción múltiple	En "[…]", el narrador reproduce los pensamientos del personaje sin mediación. Se trata de: a) … b) … c) … d) …
	Semiconstruida	Cita un ejemplo del recurso [xxxx]
	Abierta breve	¿Qué aporta este recurso al retrato psicológico del personaje?

Parte 4. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

[3 puntos en total]

Competencia 9: Consolidar el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y profundizar en él, reflexionando de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, ampliar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.

Competencia 1: Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y de sus variedades dialectales, así como mediante la reflexión sobre los fenómenos de contacto entre lenguas, para favorecer el razonamiento interlingüístico, refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como una fuente de patrimonio cultural.

Puntuación: 3 puntos en total

Número de preguntas: 3 preguntas en el Bloque 1; 2 preguntas de 3 planteadas en el Bloque 2

Esta parte se divide en dos bloques:

1. Ejercicios competenciales destinados a evaluar el conocimiento de aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos.

2. Preguntas sobre cuestiones sociolingüísticas

BLOQUE 1: MORFOLOGÍA, SINTAXIS, SEMÁNTICA

Responda a las tres cuestiones siguientes.

- 4.1 (Par mínimo) [0,75 puntos]
- 4.2 (Análisis inverso) [0,75 puntos]
- 4.3 [0,5 puntos]

[En las preguntas de respuesta cerrada, si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a las preguntas, no se aplicará ningún descuento]

1. CONTENIDOS POSIBLES

A. Morfología: Aplicar el conocimiento morfológico de forma activa y justificada:

- Identificación de categorías gramaticales.
- Estructura interna de la palabra: raíz, morfema, afijo derivativo y flexivo, desinencia.
- Procesos de formación: derivación, composición, parasíntesis, etc.
- Familia léxica y relaciones entre base y derivados.
- Concordancia nominal y verbal.
- Distinción entre palabra simple, derivada, compuesta y parasintética.

- Reconocimiento de las formas personales y no personales del verbo.
- Detección de neologismos, cultismos y palabras patrimoniales.
- Flexión: género, número, persona, tiempo, modo, aspecto.
- Relaciones entre morfología y semántica: significado de los morfemas, polisemia derivativa, connotación de sufijos apreciativos.

B. Sintaxis: Reconocer y producir estructuras según su propósito comunicativo:

- Estructura del sintagma: núcleo y modificadores.
- Tipos de sintagmas
- Funciones sintácticas
- Tipología oracional
- Tipos de proposiciones subordinadas
- Concordancia y orden oracional.
- Relación forma / función / significado.
- Conectores discursivos y su papel en la cohesión textual.
- Concordancia y fenómenos de agramaticalidad.

C. Semántica: Interpretar, comparar y producir significados en función del uso:

- Significado denotativo y connotativo.
- Relaciones léxicas: sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, hiponimia, hiperonimia.
- Ambigüedad y corrección semántica.
- Locuciones, frases hechas y expresiones idiomáticas: interpretación contextual.
- Sentido figurado y cambio de significado.
- Valores semánticos de los tiempos y modos verbales.
- Valor y función de los adverbios y modificadores.
- Deixis, anáfora y catáfora.
- Relación semántico-sintáctica entre verbos y argumentos (papeles temáticos).
- Significados léxicos y discursivos en contextos reales.

2. FORMATO DE PREGUNTAS

Tipo de respuesta	Formatos asociados	Propósito
Cerrada	Verdadero/Falso, Elección múltiple, Relación, Clasificación	Evaluar reconocimiento, identificación o discriminación de formas o significados. evaluación objetiva (selección, clasificación, relación).
Semiconstruida	Completar huecos, Detección de error, Compleción guiada, Explicación breve	Evaluar aplicación de conocimientos y reflexión dirigida. aplicación y reflexión breve (justificación, corrección, compleción).
Abierta	Desarrollo, Transformación, Construcción libre, Análisis comparativo	Evaluar producción lingüística, argumentación y metarreflexión. (creación, reformulación, análisis).

3. TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS POSIBLES

Tipo de pregunta	Descripción
Elección múltiple	Elige la opción que presenta una diferencia de significado debida a un cambio morfológico mínimo. a) … b) … c) … d) …
Relación (emparejar)	Relaciona cada palabra con su procedimiento de formación. 1. … → A) Derivación 2. … → B) Composición 3. … → C) Parasíntesis
Completar huecos	Completa los huecos con la forma adecuada del verbo para que la oración mantenga coherencia temporal y sintáctica: "Si tú _____ (venir), yo te _____ (ayudar)."
Clasificación	Clasifica las siguientes oraciones según su estructura: simple / compuesta / compleja.
Ordenar elementos	Ordena los elementos dados para formar una oración gramatical y coherente. [lista desordenada de sintagmas].
Detección de error	Detecta el error de concordancia o sentido en las siguientes oraciones y propón la corrección adecuada.
Verdadero / Falso con justificación	Indica si las afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica tu respuesta con un ejemplo.
Relacionar ejemplos con conceptos	Relaciona cada oración con el tipo de relación semántica que expresa: a) … b) … c) … d) …
Pregunta de desarrollo (respuesta abierta)	Explica cómo cambia el significado del texto al modificar el orden de los complementos.
Rellenar con morfema adecuado	Completa las siguientes palabras con el prefijo o sufijo correcto según su significado.
Identificación múltiple	Señala todas las palabras que pertenezcan a la misma familia léxica.
Explicación breve (justificación)	Explica en una o dos frases por qué el uso de este adjetivo cambia el tono del mensaje.
Corrección lingüística guiada	Reescribe la siguiente oración corrigiendo los errores de concordancia y estructura.
Análisis comparativo con tabla	Completa la tabla comparando los dos enunciados: estructura / tipo de verbo / matiz de significado.
Identificación de función	Subraya el sujeto, el predicado y los complementos en las siguientes oraciones.
Asociación causa efecto	Indica cuál de las dos oraciones expresa causa y cuál consecuencia.
Producción guiada	Escribe una oración que contenga una palabra derivada del verbo [verbo] con sentido negativo.
Pares mínimos	Analizar cómo cambia el significado o la función ante una variación mínima.
Análisis inverso	Construir o transformar estructuras aplicando reglas lingüísticas.

4. EJEMPLOS DE PREGUNTAS POSIBLES

Nivel de análisis	Ejemplo del enunciado
MORFOLOGÍA	Analiza morfológicamente la [palabra] siguiendo los pasos: 1. Raíz. 2. Afijos. 3. Tipo de afijos. 4. Significado global.
MORFOLOGÍA	Explica el proceso de formación de la palabra [x], indicando el orden de inserción de los afijos y el significado que adquiere en cada paso
MORFOLOGÍA	Elige la opción que representa de manera adecuada la jerarquía de formación de la palabra [x]: a) … b) … c) … d) …
MORFOLOGÍA	Clasifica: [palabra 1] [palabra 2] [palabra 3] [palabra 4] → ( ) Derivación ( ) Composición ( ) Flexión ( ) Otros
MORFOLOGÍA	Compara dos palabras de la misma familia léxica y reflexiona sobre cómo cambia su valor semántico según el morfema derivativo.
MORFOLOGÍA	Completa el proceso de formación de una palabra. [base léxica] → [____] → [palabra final]. Procedimiento: [____]
MORFOLOGÍA	Completa la afirmación con la opción adecuada. "El morfema [____] indica [____]."
MORFOLOGÍA	Forma una palabra derivada a partir del verbo [verbo] utilizando un sufijo que indique [XXX], y explica brevemente tu elección.
MORFOLOGÍA	Indica la relación entre [palabra 1] y [palabra 2]
MORFOLOGÍA	Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas: 1. [enunciado] ☐ V ☐ F 2. [enunciado] ☐ V ☐ F 3. [enunciado] ☐ V ☐ F
MORFOLOGÍA	Relaciona cada palabra con el tipo de morfema o proceso correspondiente. [palabra] → [tipo de morfema / proceso]
MORFOLOGÍA	Selecciona la opción en la que el cambio de sufijo altera la categoría gramatical de la palabra. a) … b) … c) … d) …
SINTAXIS	Clasifica las siguientes oraciones [oración 1] [oración 2] [oración 3] según su tipo sintáctico o modalidad.
SINTAXIS	Compara las oraciones [oración A] y [oración B] y explica qué cambia en la estructura o en el foco informativo.
SINTAXIS	Completa con la función adecuada. "En la oración [____], el sintagma [____] funciona como [____]."
SINTAXIS	Construye dos oraciones con el mismo contenido, una en voz activa y otra en voz pasiva, y comenta qué matiz informativo cambia.
SINTAXIS	Par mínimo con opciones: [Secuencia gramatical] [secuencia agramatical]. Selecciona la explicación correcta de por qué la segunda oración es agramatical: a) …; b) …; c) …; d) …
SINTAXIS	Análisis inverso: Construye una oración que contenga [xxx, yyy, zzz].
SINTAXIS	Análisis inverso con opciones: Señala cuál de las siguientes opciones forma una oración gramatical y coherente con los elementos [xxx, yyy, zzz]: a) …; b) …; c) …; d) …
SINTAXIS	Análisis inverso en formato cerrado con petición de justificación: Elige la oración que contiene correctamente los elementos [XXX, XXX, XXX] e identifícalos en la tabla.
SINTAXIS	En la oración "[oración]", el sintagma [segmento] cumple la función de: a) _____; b) _____; c) _____; d) _____.
SINTAXIS	Escribe una oración que contenga una subordinada XXX introducida por "XXX".
SINTAXIS	Indica qué tipo de oración es la siguiente: a) … b) … c) … d)…

SINTAXIS	Relaciona sintagmas con sus funciones: [sintagma] → [función sintáctica]
SINTAXIS	Señala la opción en la que se corrige adecuadamente la oración agramatical: "XXXXX": a) … b) … c) … d)…
SINTAXIS	Relaciona las dos secuencias siguientes mediante una oración subordinada que exprese una relación lógico-semántica específica (por ejemplo: causa, consecuencia, condición, comparación, finalidad, concesión).
SEMÁNTICA	Clasifica palabras según su relación semántica. [palabra 1] [palabra 2] [palabra 3] → ( ) Sinonimia ( ) Antonimia ( ) Polisemia
SEMÁNTICA	Compara dos enunciados y elige la opción que describe su diferencia de significado. a) [enunciado 1] b) [enunciado 2] → 1. [] 2. [] 3. [] 4. []
SEMÁNTICA	Elige la oración con significado metafórico y no literal. a) … b) … c) … d)…
SEMÁNTICA	Escribe una oración que contenga la palabra [palabra] en sentido figurado, y explica cómo cambia su significado respecto al literal.
SEMÁNTICA	Sustituye las palabras subrayadas por sinónimos de registro formal sin alterar el significado.
SEMÁNTICA	Indica el significado connotativo de la expresión "XXXX": _____.
SEMÁNTICA	Analiza un caso de ambigüedad en la frase "XXXX" y propón dos interpretaciones posibles
SEMÁNTICA	Indica si el término [palabra] tiene sentido denotativo o connotativo en este contexto y justifica tu respuesta
SEMÁNTICA	Reformula la oración [oración] para eliminar su ambigüedad. Explica qué cambio has hecho
SEMÁNTICA	Marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas: 1. [enunciado] ☐ V ☐ F 2. [enunciado] ☐ V ☐ F 3. [enunciado] ☐ V ☐ F
SEMÁNTICA	Par mínimo con opciones: Secuencias gramaticales con diferencia interpretativa: [Secuencia 1] [secuencia 2]. Selecciona la explicación correcta de la diferencia interpretativa entre las dos secuencias: a) …; b) …; c) …; d) …
SEMÁNTICA	Compara el uso de [palabra] en dos contextos diferentes y explica cómo cambia su significado.

Bloque 2. Sociolingüística

Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras).

- 4.4 [0,5 puntos]
- 4.5 [0,5 puntos]
- 4.6 [0,5 puntos]

[En las preguntas de respuesta cerrada, si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a las preguntas, no se aplicará ningún descuento]

1. CONTENIDOS

La evaluación se centrará en la comprensión, aplicación y reflexión crítica del alumnado acerca de los fenómenos sociolingüísticos, con especial atención a los siguientes aspectos:

- **Diversidad lingüística y dialectal de España**, incluyendo el reconocimiento de las lenguas oficiales y cooficiales, así como de las distintas variedades dialectales.
- **Fenómenos de contacto de lenguas**, tales como el bilingüismo, la diglosia o las situaciones de alternancia lingüística.
- **Variedades de la lengua**, considerando las dimensiones diatópica, diastrática y diafásica, así como los conceptos de dialecto, sociolecto, registro, nivel de lengua, norma culta y estándar.
- **Lengua y valores sociales**, abordando los prejuicios y estereotipos lingüísticos, la glotofobia y la importancia del uso de un lenguaje inclusivo.

2. TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS POSIBLES

Las tareas de evaluación se estructuran en función del tipo de respuesta que se espera del alumnado, con el fin de valorar distintos niveles de conocimiento y competencia sociolingüística:

- **Preguntas cerradas:** incluyen ejercicios de selección múltiple, correspondencia o verdadero/falso razonado. Su finalidad es identificar conceptos, fenómenos o actitudes lingüísticas mediante la aplicación directa de conocimientos.

- **Preguntas semiconstruidas:** consisten en respuestas breves o tareas de clasificación, comparación o explicación. Permiten aplicar el metalenguaje sociolingüístico, justificar razonamientos y ejemplificar los conceptos trabajados.

- **Preguntas abiertas:** plantean cuestiones de reflexión o argumentación escrita (entre 6 y 12 líneas).

3. EJEMPLOS DE POSIBLES PREGUNTAS

Tipo de tarea	Contexto / Situación comunicativa	Ejemplo de enunciado
Cerrada (actitud y respeto)	Frases que muestran distintas actitudes ante los dialectos	Marca la opción que muestra una actitud respetuosa hacia la diversidad lingüística.
Cerrada (selección múltiple)	Ítems conceptuales sobre fenómenos sociolingüísticos	Indica cuál de las siguientes afirmaciones define correctamente el concepto de [xxxx]: a) … b) … c) … d) …
Cerrada (relación)	Lista de términos y definiciones literales	Une cada término con su definición: 1. [xxxx] 2. [xxxx] 3. [xxxx] 4. [xxxx] a) [yyyy] b) [yyyy] c) [yyyy] d) [yyyy].
Cerrada (verdadero/falso razonado)	Afirmaciones sobre fenómenos lingüísticos	Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica brevemente tu respuesta: a) [enunciado] b) [enunciado].
Semiconstruida (explicación breve)	Fragmento de conversación con expresiones de grupo social	Explica por qué este tipo de lenguaje se asocia a un grupo sociolingüístico y no a una variedad dialectal.
Semiconstruida (clasificación)	Ejemplos de habla formal e informal	Clasifica los siguientes ejemplos de uso lingüístico según correspondan a registro formal o informal. Justifica tu elección en una frase: a) … b) …
Semiconstruida (comparación)	Texto expositivo sobre distintos niveles de lengua	Explica en 3–4 líneas la diferencia entre [concepto A] y [concepto B], e indica un ejemplo de cada uno.
Semiconstruida (análisis de caso)	Comentarios o fragmentos sobre variedades regionales	Identifica un prejuicio lingüístico en el texto y propón una forma de reformularlo respetuosamente.
Semiconstruida (conceptualización aplicada)	Artículo sobre discriminación o actitudes lingüísticas	Define qué es [concepto sociolingüístico] y explica si aparece reflejado en el texto.
Semiconstruida (reflexión social)	Texto explicativo sobre el español de América o variedades	Explica por qué no se puede considerar "incorrecta" una variedad respecto a otra dentro de la misma lengua.
Semiconstruida (uso del metalenguaje)	Texto informativo sobre lenguas del Estado	Indica qué lenguas son cooficiales, minoritarias o mayoritarias, justificando tu respuesta.
Semiconstruida (resumen conceptual)	Fragmento expositivo o teórico	Completa: "El término [xxx] se refiere a _____ y se diferencia de [xxxx] porque _____."
Abiertas o Semiconstruida (valoración reflexiva)	Breve situación sobre juicios lingüísticos	Explica por qué afirmar que "[ejemplo de prejuicio lingüístico]" constituye un prejuicio y no una observación objetiva.